

Pocta Haně Hegerové



Ticho mezi slovy. Bolest mezi notami. Hegerová.

Renata Drössler: Hana Hegerová pro mě byla vždy hvězdou první velikosti. Když jsem začala v roce 2016 tento pořad připravovat, tak jsem byla překvapena, kolik toho máme společného. Obě jsme původem divadelní herečky, obě jsme cizinky a obě jsme vystupovaly v Semaforu (já jsem tam v roce 1990 dokonce převzala její role i písně).

Když mi byly 2 roky, tak Hana Hegerová začala vystupovat v pražském divadle Semafor, když jsem jako malá holčička začínala zpívat, tak její hvězdné písně samozřejmě patřily mezi mé oblíbené.

S velikou pokorou jsem začala zpívat písně velkých světových hvězd jako byly Edit Piaf, či Marlene Dietrich. Ale s přebíráním písní, které v té době ještě zpívala i Hana Hegerová,

první dáma našeho šansonu, jsem se opravdu nadřela.

Nechcete zpívat stejně, nechcete, aby vás poměřovali „je skoro tak dobrá“, ne to nechcete slyšet. Víte, že to musíte dělat úplně jinak. A musíte to udělat dobře. Jinak vám to lidé neodpustí, zpíváte to stejným lidem jako ona. Musíte jít do hloubky. Buďte na dřevě, nebo nudíte.

A samozřejmě by byla ostuda zpívat ty skvělé písně v aranžích, které měly smysl před padesáti lety. Není to žádný revival, je to pocta. Pocta Dámě našeho šansonu.

Dopřejte vašemu kulturnímu zařízení a divákům jedinečný kulturní zážitek.

Nabídněte svému publiku večer, který spojuje generace skrze silné

písně, výjimečný projev a živý kontakt s divákem.

Pocta Haně Hegerové není nostalgie, ale nový život jejího odkazu.

Moderně, s pokorou, ale i osobní výpovědí. Šanson, který si najde cestu k srdci každého diváka.



[Hegerová a Zagorová na Vimeo](#)